



Иванова Екатерина Петровна, музыкальный руководитель

Роль родителей в музыкальном образовании ребенка

«Музыка является самым чудодейственным,
самым тонким средством привлечения
к добру, красоте, человечности»
В. А. Сухомлинский

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка, в том числе и музыкального, создаются в семье.

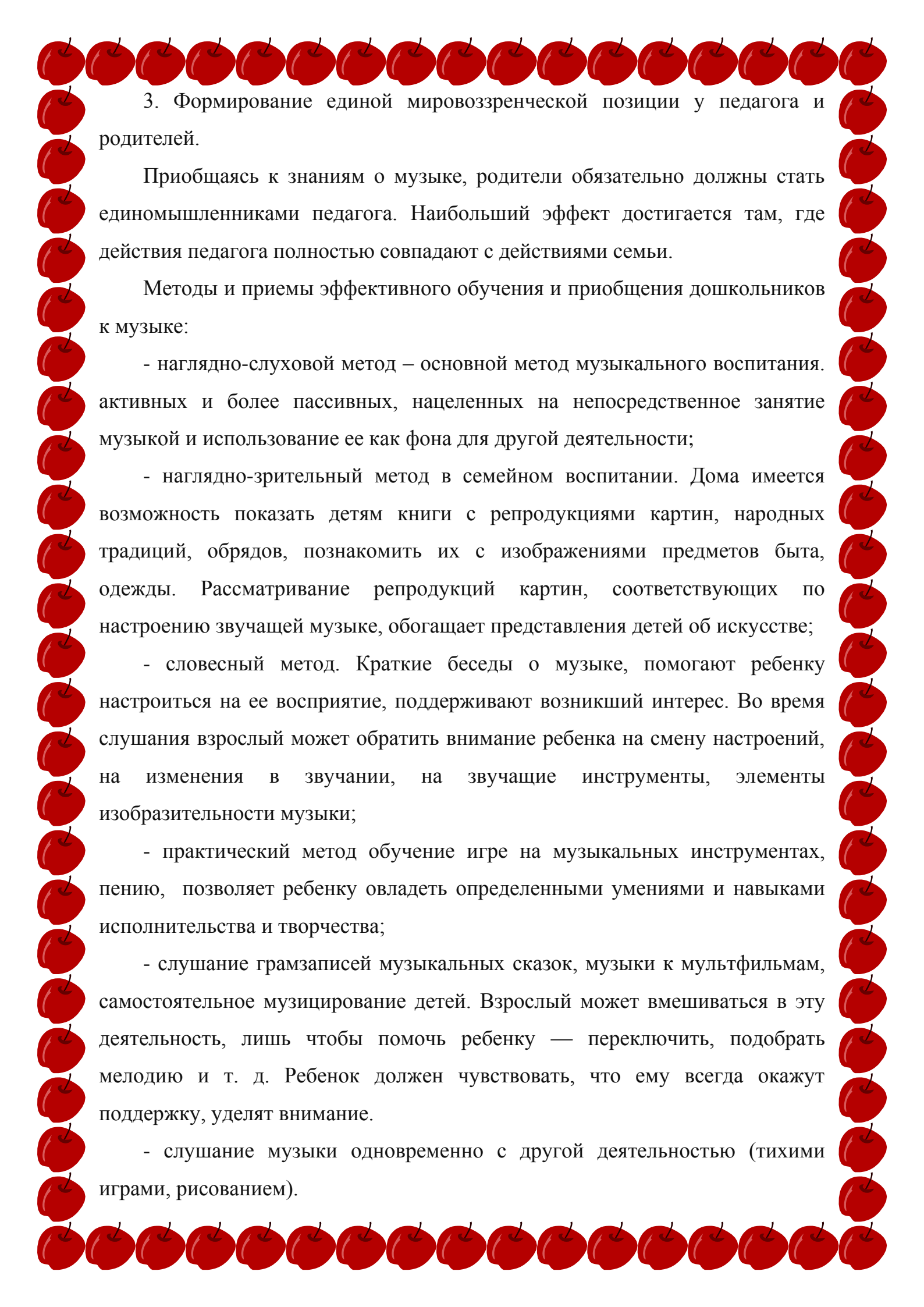
Чтобы ребёнок вырос достойным человеком и яркой личностью мы должны окружить его любовью и красотой. Первоисточником является музыка. Человек может родиться с чувством прекрасного, если мама слушала, красивую музыку нося его под сердцем.

Известно, что в семьях, где занимаются профессионально музыкой, дети более дисциплинированы, великодушны, ответственны. Но что делать, если в семье нет музыкантов? В этих семьях родители мало обеспокоены музыкальным воспитанием своих детей, так как не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В этом случае на помощь должен прийти музыкальный руководитель детского сада. И именно союз педагога и родителей является самым действенным помощником в деле воспитания юного музыканта.

Музыкальная педагогика выделяет несколько направлений для установления тесного сотрудничества между педагогом, ребёнком и семьёй:

1. Приобщение ребёнка к концертной деятельности: посещение театров, концертных залов. Семье ребёнка необходимо посещать все мероприятия, организуемые в ДОУ.

2. Организация домашних концертов, семейных праздников, которые способствуют сближению и укреплению контактов между всеми участниками музыкально-эстетического воспитания.



3. Формирование единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей.

Приобщаясь к знаниям о музыке, родители обязательно должны стать единомышленниками педагога. Наибольший эффект достигается там, где действия педагога полностью совпадают с действиями семьи.

Методы и приемы эффективного обучения и приобщения дошкольников к музыке:

- наглядно-слуховой метод – основной метод музыкального воспитания. активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности;

- наглядно-зрительный метод в семейном воспитании. Дома имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, народных традиций, обрядов, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассмотрение репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве;

- словесный метод. Краткие беседы о музыке, помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании, на звучащие инструменты, элементы образности музыки;

- практический метод обучение игре на музыкальных инструментах, пению, позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества;

- слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку — переключить, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

- слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием).



Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным для накопления слухового опыта.

Только родители, хорошо зная своего ребёнка, могут заинтересовать его музыкой.

Таким образом, задача родителей – помочь ребёнку преодолеть трудности, музыкальный руководитель в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость и важность музыкального образования.

Источник: <https://www.maam.ru/detskijasad/rol-roditelei-v-muzykalnom-obrazovani-rebenka.html>